

LE REGLAGE DES TOMS

Auite logique aux réglages de la caisse claire et de la grosse caisse, nous allons aborder pour conclure, le réglage d'un jeu de toms.



Comme pour tout fût, les paramètres incontournables qui sont à considérer lors des réglages sont : l'attaque, le sustain et la projection, ceci sera fonction bien sûr de la tessiture que vous aurez choisie.

Il est préférable de toujours commencer par régler le plus petit tom. Ce choix s'impose du fait que plus un fût est petit, moins il a d'amplitude. On pourra toujours tendre un petit fût pour en tirer plus d'aigus, mais le contraire sera plus difficile, l'obtention de fréquences graves étant limitée par le diamètre réduit.

Donc, afin de faciliter le choix des intervalles de tessiture entre les toms, accorder du plus aigu au plus grave est la meilleure solution, l'amplitude plus grande des toms graves offrant une plus grande marge de réglage, et posant moins de difficultés.

Comme pour la caisse claire, il est nécessaire de commencer par régler la peau de résonance. Un bon accord de celle-ci vous évitera bien des problèmes lors du réglage final de la peau de frappe.

La marche à suivre, comme pour toute autre peau, sera le montage en étoile, suivit d'un accord le plus précis possible de chaque tirant, ceci de façon à obtenir une note stable.

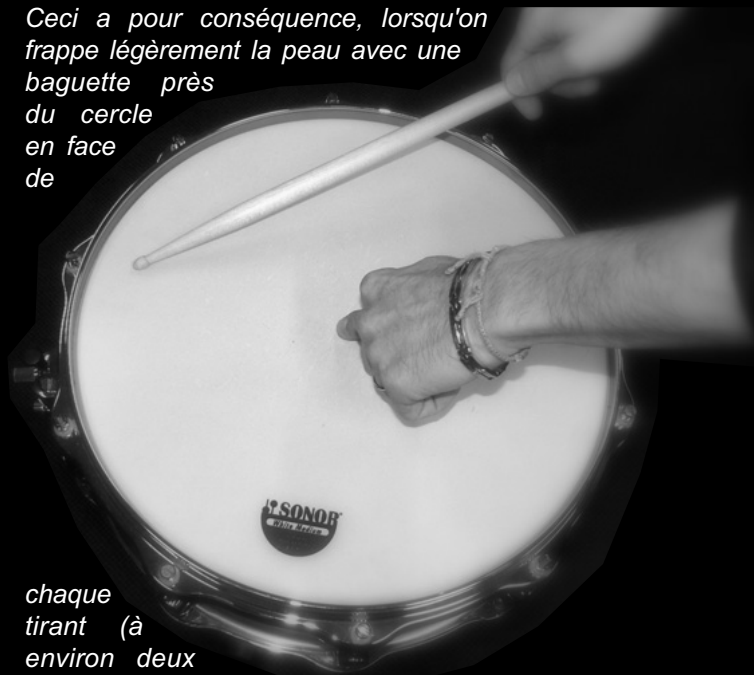
RAPPEL TECHNIQUE :

utile pour la peau de timbre comme pour la peau de frappe des toms.

En posant un doigt au centre de la peau, on arrête la vibration de celle-ci en son centre. Les harmoniques les plus graves émises par le centre de la peau sont alors coupées.



Ceci a pour conséquence, lorsqu'on frappe légèrement la peau avec une baguette près du cercle en face de



chaque tirant (à environ deux centimètres du bord du cercle), de ne délivrer que les harmoniques hautes. Ainsi nous entendons plus précisément une note qui permet d'évaluer si la tension du tirant est juste, trop ou pas assez importante.

L'objectif à atteindre lors de cette opération de contrôle de la tension, est d'obtenir des harmoniques relativement similaires en face de chaque tirant.



Lorsque vous faites cette opération, laissez votre caisse claire à proximité des toms et mettez le timbre en action. Les harmoniques sur lesquelles vous travaillez entreront en résonance avec la caisse claire, ce qui vous permettra plus facilement de déceler les fréquences que vous devrez corriger ou éliminer.

Lors de cette opération, on entend très souvent des phases cycliques (ou battements) qui sont dues à un défaut d'accord entre deux tirants.

Quel que soit le type de son que vous souhaitez obtenir, ces phases sont à éliminer, de façon à ne plus obtenir qu'une seule note propre et stable. Si vous ne résolvez pas ces problèmes d'accord à ce stade du réglage, vous serez confrontés à des difficultés plus grandes lors du réglage final de la peau de frappe.

Cette étape étant terminée, vous devez procéder de la même façon pour la peau de frappe. Cette technique est applicable pour toutes les tailles de fûts.

LA COMBINAISON DES PEAUX

Lorsque l'on aborde le choix des peaux, on doit absolument considérer que la combinaison entre la peau de frappe et la peau de résonance est fondamentale.

Trop souvent les batteurs n'attachent que peu d'importance au choix et au réglage précis des peaux de résonance. Pourtant, un choix judicieux en la matière peut conduire à la découverte de nouvelles possibilités, la fonction de cette peau étant complémentaire et indissociable du son final.

Généralement une peau de résonances transparente constituée d'un film simple médium fait parfaitement l'affaire.

Ces peaux transparentes offrent une assez grande stabilité et permettent un contrôle aisé des harmoniques, donc l'obtention d'une note précise. Cette option de peau de résonance s'accorde avec tous les types de peaux de frappe, qu'elles soient épaisses, doubles ou fines.

Considérons bien que dans la structure du son, cette peau occupe la fonction de membrane résonnatrice. Elle enrichit le son d'une note, et participe au sustain. De ce fait, trop la détendre limitera la longueur du sustain, et une tension trop grande agira sur la tessiture du fût (le faisant monter) et limitera là encore la longueur du sustain.

Les deux peaux (résonance et frappe) peuvent être tendues de façon différente. Il n'est donc pas nécessaire de s'obstiner par principe à les accorder de la même façon. Toutes les options sont possibles, surtout pour la peau de frappe. Personnellement, je tends toujours moins la peau de frappe que la peau de timbre. Ce type de réglage permet d'obtenir aisément des médiums et des graves, de la profondeur, et du sustain.

Si l'on souhaite obtenir un son plus ouvert ou plus fermé, il faudra modifier la sélection des peaux. Un son plus ouvert, sera facilement accessible en choisissant des peaux plus fines, soit uniquement en frappe, soit en frappe et en timbre. Un son plus fermé sera obtenu en sélectionnant des peaux plus épaisses, que l'on détendra. Notons qu'une peau de résonance épaisse limitera la possibilité d'amplitude du sustain.

L'association de deux peaux blanches à grain en frappe et en timbre donnera un son ouvert et relativement clair et précis.

Un son ouvert et propre peut être facilement obtenu en montant en peau de frappe ce même modèle standard médium blanche à grain, auquel sera associé en peau de résonance un modèle de type médium possédant une sourdine intégrée (anneau), ces modèles ralentissant la vibration au bord de la peau, ce qui limite l'émission des fréquences hautes. En détendant celle-ci, il sera facile de travailler sur la profondeur du son, sur le sustain, et sur la tessiture du fût.

Ce même modèle sera très efficace pour obtenir un son fermé en lui associant en frappe une peau double épaisseur que l'on détendra beaucoup.

SELECTION DES PEAUX _____ EN FONCTION DES DIAMETRES



En ce qui concerne la tessiture, on peut par exemple exagérer les tendances des fûts en montant des peaux différentes suivant les tailles. Beaucoup de batteurs hésitent à faire ce type d'expériences, pourtant ce peut être une bonne solution pour avoir un son vivant, coloré et original.

Un jeu de toms constitué de 8", 10", 12", 13", 14" et 16" peut être divisé en trois catégories distinctes. Les toms aigus, 8" et 10", les toms médiums, 12" et 13", les toms graves 14" et 16". Monter des peaux de frappe très fines transparentes sur les aigus, des peaux médiums transparentes sur les médiums, et des peaux épaisses transparentes sur les graves, vous permettra d'obtenir un instrument à la tessiture plus étendue.

Le choix de votre peau de résonance, plus ou moins épaisse, avec ou sans sourdine, vous permettra alors d'ouvrir ou de fermer en limitant les hautes fréquences par votre réglage.

Ces exemples vous laissent entrevoir le champ d'expérimentation qui s'offre à vous.

Sur ces quelques recommandations, se termine ce dossier réglages, et en conclusion, on ne vous donnera qu'un seul conseil. Montez et démontez souvent vos peaux, testez des modèles différents, essayez chaque jour d'améliorer votre réglage, et un jour vous commencerez à être satisfait de votre son.

Comme toute activité humaine c'est uniquement par la pratique, et non par la théorie que vous trouverez votre solution personnelle. Le son est avant tout quelque chose qui est en vous et qui ne peut se révéler que par une approche expérimentale au travers de votre sensibilité.