

## SECTION 2

### SECTION 2 • 2. TEIL • SECCION 2

Il est conseillé de travailler chacune de ces mesures en boucle. Une seconde phase de travail consistera à jouer en alternance avec chaque mesure une mesure de votre choix. Les "doigtés" grosse caisse sont libres (cf. convention d'écriture 2, page III).

*Repeat each measure several times. Afterwards practice the same exercise alternating each measure with a measure of your own choice. The bass drum "stickings" are up to the player (cf. writing style 2, page III).*

Wiederholen Sie jeden der folgenden Takte mehrmals hintereinander, bevor Sie zum nächsten übergehen. Die zweite Übungsphase besteht darin jeden dieser Takte abwechselnd mit einem Takt Ihrer Wahl zu spielen. „Stickings“ für die große Trommel nach Wahl (cf. Notierung 2, Seite III).

*Se recomienda estudiar cada uno de estos compases repitiéndolo sin interrupción. Una segunda fase de trabajo consistirá en alternar cada compás con otro compás libremente escogido. Las "digitaciones" del bombo son libres (cf. signos convencionales 2, página III).*

The image displays four musical staves, each representing a different rhythmic pattern for a drum exercise. Each staff is numbered 1 through 4. The notation consists of a five-line staff with notes and rests, and a bass drum part indicated by a bracket below the staff. The exercise is designed to be repeated several times for each measure, followed by a phase of alternating measures with a player's own choice.